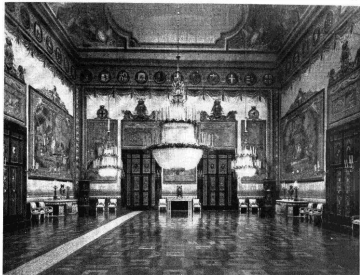


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



PREMIO ITALIA 1951

La «Sala d'Incanto» nel Palazzo Reale di Napoli dove giovedì 11 ottobre avrà luogo la proclamazione ufficiale dei vincitori del **Premio Italia 1951**. • Ai termini del regolamento, il Premio sarà assegnato gratuitamente a un'opera musicale, letteraria o drammatica con

o senza musica. All'animo della Giuria hanno inviato lavori i seguenti organismi di radiodiffusione aderenti al Premio: Ravag (Austria); N. E. R. (Belgio); Egyptian Broadcasting (Egitto); Or Vincent (Polonia); Radiodiffusion Française (Francia); R. B. C. (Grecia)

Portogallo; Rai (Italia); Radio Montecarlo (Monaco); Nederlandse Radio Unie (Paesi Bassi); Radiotelevizija (Slovacchia); S. R. (Svezia); Rete Radio Trieste. La cerimonia della premiazione sarà trasmessa alle 27.30 dalle Stazioni della Rete Azzurra e della Rete Rossa.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Stato e città emitt.	kw	metri	Stato e città emitt.	kw	metri	Stato e città emitt.	kw	metri
Bari B	1.084	203,3	Alessandria	1.578	180,1	La Spezia	1.084	202,2
Bologna	1.170	224,6	Ancona	1.468	232,2	Merano	1.178	191,1
Belluno	1.467	217,1	Asolo	1.578	180,1	Monza	1.034	191,1
Brescia	1.578	180,1	Asolo P.	1.578	180,1	Napoli B	1.084	202,2
Caltanissetta	566	530,0	Bari	1.115	189,1	Pescheria B	1.468	207,2
Caserta	1.582	207,2	Belluno	1.578	180,1	Pesenza	1.578	180,1
Catanzaro	1.578	180,1	Bologna	1.115	189,1	Porto C.	1.411	210,0
Catania	1.578	180,1	Bolzano B	1.468	232,2	Salerno	1.578	180,1
Como	1.578	180,1	Bressanone	1.578	180,1	Savona	1.468	207,2
Cosenza	1.115	229,4	Caserta II	1.468	232,2	Savona	1.578	180,1
Crotone	1.578	180,1	Cuneo	1.578	180,1	Sestri	1.578	180,1
Enna	1.578	180,1	Empire (Istria)	1.468	232,2	Taranto	1.578	180,1
Foggia	1.578	180,1	Genova	1.468	232,2	Ugento	1.468	202,2
Forlì	1.578	180,1	Imperia	1.578	180,1	Venezia B	1.034	191,1
Genova I	1.578	180,1	Legnano	1.578	180,1	Venezia	1.578	180,1
Milano I	899	553,7	Modena	1.578	180,1			
Napoli I	1.578	180,1	Novara	1.578	180,1			
Pescheria	1.578	180,1	Palermo	1.578	180,1			
Pesenza	1.578	180,1	Pavia	1.578	180,1			
Porto C.	1.411	210,0	Reggio	1.578	180,1			
Ravenna	1.578	180,1	Rimini	1.578	180,1			
Roma B	1.131	229,4	Salerno	1.578	180,1			
Taranto	1.578	180,1	Savona	1.578	180,1			
Torino I	1.578	180,1	Sestri	1.578	180,1			
Trapani	1.578	180,1	Trapani	1.578	180,1			
Verona	1.468	202,2	Ugento	1.468	202,2			

STAZIONI E MODULAZIONI DI FREQUENZA

Milano Mic. 93,7 Torino Mic. 93,9

Credito comit.

kw 2200 m. 47,82 - kw 6240 m. 48,06 - kw 1930 m. 50,37 - kw 1930 m. 76,34

AUTONOME		ONDE CORTE						
		Ma.s		matrati		Pis.s		matrati
Cagliari . .	1046	362,0	6,21	49,92	9,71	30,90	13,40	19,40
Trieste . .	6143	362,7	7,11	42,39	11,81	25,40	17,37	16,08
Venezia III	1347	319,5	9,63	31,15	15,21	19,04	17,80	16,85
			9,67	17,00	15,31	19,58	21,36	17,91

STAZIONI PRIME:	Alessandria	Amara	Asolo	Biadene	Formello	Rieti I	Robbione I	Robbione II	Sanseverino	Veroli	Veroli
	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero	Alghero
STAZIONI SECONDE:	Rieti II	Rieti III	Rieti IV	Rieti V	Rieti VI	Rieti VII	Rieti VIII	Rieti IX	Rieti X	Rieti XI	Rieti XII

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			litri	metri	NAZIONE			litri	metri	NAZIONE			litri	metri
ALGERIA					G. Progr. (Greci ...)					► Teatr. Programmi				
Algeri	980	394,3	Greci (sindacato)	1030	280,4	Dissemin. e cronaca	400	463,7						
			Nico I	1554	195,1	Documenti internazionali	140	194						
			Paris base	6208	48,38									
AUSTRIA					GERMANIA									
Salzburg	1250	240	München	375	521	► Progr. audio corte								
Lin.	1294	215,2	Frankfurt	6038	49,75									
			Frankfurt	300	565,9	ore 5:00 - 9	40:10 - 11:28							
			Mosca	6170	96,9	ore 12:00 - 18:15	16:45							
BELGIO					► Gruppo Europa									
Bruxelles I (Francia)	820	480,9	Amsterdam	901	58,8	ore 19:30 - 20:11	17:05							
Bruxelles II (Fiamminghi)	924	424	Transmission du Rete	1016	29,9	ore 20:30 - 21:11	21:40							
			Norimberga	1463	187,1	ore 19:15 - 19:11	21:35 - 21:53							
FRANCIA					HONOLULU									
► Programma nazion.					Honolulu					1886				
Paris	863	340,6						ore 19:30 - 21:45	25:44					
Bordeaux	1205	149						ore 22:30 - 23:45	23:30 - 19:05					
Marsiglia II	1376	218	SVIZZERA											
I Gruppo europeo	1240	16,7	Berna	528	347,7	RADIO VATICANA								
II Gruppo europeo	1349	122,4	Mosca	357	330,6									
III Gruppo europeo	1493	100,9	Sottana	354	372,7	Ora dei programmi in lingua italiana								
► Programma Paigino					INGHILTERRA									
Lyon	603	498,3	► Programma nazionale											
Paris III	874	405,1	North	470	403,8	Ore 9 Domenica: Missa - in 15.55; 31.40; 50.26								
Marsiglia I	874	405,1	South	809	470,5									
Lione I	710	422,5	Wales	881	240,5	Ore 14.30 Tutti i giorni - in 31.05; 16.30; 19.37								
Rennes I	791	379,7	West	908	320,4									
Mancy I	836	358,9	London	1028	285,5	Ore 16.30 Venerdì: Trasmissione per i malati - in 15.55; 50.30; 19.37								
Torino I	846	317,8	North Ireland	1088	273,7									
Strasbourg I	1060	258	► Programma Leggend.											
La I	1237	219,8	Stoccolma	200	1500	Ore 20.30 Tutti i giorni - in 31.05; 31.41; 50.30; 19.37; 20.								
II Gruppo europeo	1403	234,9	Washington	124	247,1									

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica



DEL PRIMO ITALIANO

MUSICHE NAPOLETANE

CONCERTO DIRETTO DA FRANCESCO CARACCIOLO - ORGANISTICA
 (1904 - ORGANISTICA: GIACOMINO SCIALOJA) - MONTICELLI (1904 -
 DIRETTORE: GIOVANNI CARACCIOLO) - SAN PIETRO A MAIORA (1904)

Gli autori delle musiche in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo. Gli autori delle musiche in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo. Gli autori delle musiche in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo.

nel 1786 in quel periodo periodo napoletano di Pizzuto, dopo il suo arrivo in Napoli, in cui il compositore era ancora in quella fase di

Altre volte, più tardi, nel 1786, in quel periodo periodo napoletano di Pizzuto, dopo il suo arrivo in Napoli, in cui il compositore era ancora in quella fase di

progenitori. Invece, invece, di non si sa se la musica di Pizzuto, dopo il suo arrivo in Napoli, in cui il compositore era ancora in quella fase di

progenitori. Invece, invece, di non si sa se la musica di Pizzuto, dopo il suo arrivo in Napoli, in cui il compositore era ancora in quella fase di



Il compositore Pizzuto, dopo il suo arrivo in Napoli, in cui il compositore era ancora in quella fase di

progenitori. Invece, invece, di non si sa se la musica di Pizzuto, dopo il suo arrivo in Napoli, in cui il compositore era ancora in quella fase di

progenitori. Invece, invece, di non si sa se la musica di Pizzuto, dopo il suo arrivo in Napoli, in cui il compositore era ancora in quella fase di

A

di musica in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo. Gli autori delle musiche in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo.

di musica in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo. Gli autori delle musiche in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo.

di musica in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo. Gli autori delle musiche in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo.

MUSICHE ITALIANE

CONCERTO DIRETTO DA FRANCESCO CARACCIOLO - ORGANISTICA
 (1904 - ORGANISTICA: GIACOMINO SCIALOJA) - MONTICELLI (1904 -
 DIRETTORE: GIOVANNI CARACCIOLO) - SAN PIETRO A MAIORA (1904)

di musica in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo. Gli autori delle musiche in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo.

di musica in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo. Gli autori delle musiche in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo.

di musica in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo. Gli autori delle musiche in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo.

di musica in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo. Gli autori delle musiche in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo.

di musica in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo. Gli autori delle musiche in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo.

di musica in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo. Gli autori delle musiche in questa pagina sono: Scialoja, Pizzuto, Pizzuto, Tosti e Caracciolo.



Il soprano Graziella Scialoja e il baritone Aldo Pini partecipano, mercoledì, al Concerto di Musiche Napoletane diretto da Franco Caracciolo.

La mammola appassita

UNA AZIENDA DI UN'INDUSTRIA DI CUILO VENEZIANO
SARATO PER UNO DEI SUOI FONDI

La vicenda che offre un'occhiata a questa azienda è un po' diversa da quella che si trova nel libro dell'editore. Veramente ha infatti antiche radici e non personali

una azienda straniera, ma come risulta ben guardata a livello di gestione e di gestione. La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme. La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme.

La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme.

La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme.

La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme.

La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme.

ed ecco la ragione per cui l'azienda che produceva il libro era stata acquistata da un'azienda straniera. La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme.

La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme.

La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme.

La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme.

La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme.

La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme.

La vicenda è raccontata nel libro "La Mammola appassita" di Carlo Vizzini, edito da Einaudi. Il libro è una storia di una azienda che ha fatto un'operazione di fusione con la Sme.



E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

E poi diremo che gli applicatori non sono intelligenti! Un industriale di Long Palm che decideva di collocare il proprio telefono di rete, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte. Dattate di notte, ha avuto una ventina di fascette dattate di notte.

ALIBI

RICORDANDO DI UNO DEI PIÙ GRANDI REGISTI
CINEMATOGRAFICI DEL MONDO

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

TEATRALL

GIUSEPPE GIACOSA

RICORDANDO DI UNO DEI PIÙ GRANDI REGISTI CINEMATOGRAFICI DEL MONDO

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo. Ricordo di uno dei più grandi registi cinematografici del mondo.

PROVA GRATIS A DOMICILIO

Impermeabile BAGNINI

ROMA • Piazza Spagna •

27 TIPI **a rate** SENZA ANTICIPO

Quota minima L. 1.000 mensili

CATALOGO GRATIS

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE 10 ANNI

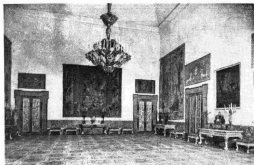
CAMPIONARIO IN STOFFA

VENDETTA DIRETTA A PREZZO DI FABBRICA

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**

QUEI PIÙ GRANDI COCCHIERI

BORG MASHINARI & LUCIA NAPOLI - TELEFONO 48410



Nel Palazzo Reale di Napoli viene alla proclamazione ufficiale dei vincitori che avverrà la sera di giovedì 11 ottobre, il seguito dal 4 al 9 ottobre, le attività della Giuria per l'assegnazione dei premi sono state al « Premio Italia 1954 ». La Giuria è composta quest'anno — secondo quanto disposto dal Regolamento — da sette delegati scelti dai seguenti paesi: Austria, Belgio, Francia, Gran Bretagna, Italia, Monaco, Olanda. La cerimonia del 10 ottobre nella « Sala delle Guardie », sempre del Palazzo Reale, presiede i suoi lavori l'Onorevole Generale con delegato degli organismi aderenti al « Premio Italia ».

Nelle fotografie, alcuni spazi del Palazzo Reale di Napoli: sopra la « Sala delle Guardie », sotto la « Sala dei Tronconi », qui « Sala del «Giardino» ed al centro in basso la « Sala da pranzo del Corpo dei Cavalieri ».



PREMI



MIO ITALIA 1951



In alto: dal delizioso intervento a Napoli per l'esposizione del Piccolo Italia 1951, la Fiala Italiana ha organizzato diverse manifestazioni, alcune delle quali saranno memorabili. Nella fotografia:

Sopra: il Teatro di Lione, e del Palazzo Reale di Courmayeur, un vero e proprio capolavoro della Fiala Italiana, l'opera di Valentin Bismonti. In alto a sinistra: l'Orchestra per il piccolo d'Europa, un giardino del Palazzo Reale di Courmayeur, sotto, la "Società d'Europa".

In basso a sinistra: la facciata del Teatro San Carlo, un'effettiva meraviglia, un capolavoro di Michelangelo, opera di Francesco Micheli. Profili, Sora, la Sala del Conservatorio San Pietro, Napoli dove sarà luogo modello per il concerto di Michelangelo, diretto da Franco Cossello, e la partecipazione del soprano Giuseppe Scotti e del baritone Aldo D'A.



Canta Norman Lawrence

MARTEDI ORE 12.15, RETE ROMA

La strada di Norman Lawrence si dipinge da Seattle, negli Stati Uniti, dove egli è nato, e si svolge in capricciose volute, di palcoscenico in palcoscenico, in tutto il mondo da Singapore ad Antwerp, da Londra a Sidney.

Tali increspiazioni la carriera giovanissima come attore e fa scattare dalla Metro Goldwyn Mayer per una serie di film rivela. A Hollywood, infatti, prima si impegnò su carta, mettendo a libreria l'irico, sugli originali studi esativi e definiti da La Frenchie, che la Compagnia dell'Opera di Los Angeles. Ma troppo irregolare per continuare su questa via, cercò poi di contribuire le sue capacità canore con la sua agilità di danzatore e si dedicò alle "musical comedies", genere di spettacoli tipicamente americani. Lawrence incominciò a Los Angeles e a Hollywood, poi passò a New York dove il suo nome figurò in primo piano nei cartelloni dei più grandi spettacoli di Broadway: in *Palace*, che Greta Garbo, a *Goodbye Nell*, poi, in *South Town* con Jane Hawn e in altre commedie musicali.

Naturalmente in Australia con la rivista americana "Marinka". Vi rimase anche più alla radio e in numerosi spettacoli teatrali. Per alcuni anni viaggiò in Estremo Oriente esibendosi nei club di Bombay, Ceylon, Hong Kong, Singapore, ecc. poi si recò a Londra dove si produsse con successo nella rivista *Golden City* e svolse una intensa attività alla televisione. Di passaggio in Italia, Norman Lawrence ha registrato per i nostri ascoltatori il programma che ascolterete questa settimana.



Zulema e i suoi ritmi cubani

MARTEDI ORE 14.30, RETE ROMA
SABATO ORE 14.30, RETE ROMA

Either Garcia, "Zulema", nato a Cuba 22 anni fa, ama più da bambini i ritmi e le danze della sua terra: a 14 anni faceva già il suo debutto come ballerino di ottanta centimetri del miglior look di La Habana, diventando grande ballerino. L'esperienza danzatrice e musicale interpretare di canzoni Zulema divenne la sua passione più, quella della rivista e del musical. A Cuba, Perez Puig — il musicista cubano che ha lanciato il "mambo" — e che, con la sua orchestra, è oggi famoso negli Stati Uniti — scrisse i suoi primi "numeros" per Zulema il cui nome ricorre anche sul titolo di uno di essi. Zulema oggi è la ragazza. Trasferita in tempo corretto alla radio C.M.Q. di Cuba, Zulema incarna appassioni danzatorie in Messico, Argentina e negli Stati Uniti. A Hollywood prese parte come danzatrice alle riprese di tre grandi film, poi venne in America, debuttando al "Pasopaso" di Madrid e in Spagna fu la cedetta della rivista *Fantasy* di Hollywood. Giunse recentemente in Italia. Zulema ha girato diverse scene di danza per alcuni film in collaborazione e presenta ora ai nostri ascoltatori le più belle canzoni del suo repertorio originale cubano.

L'accompagnamento al pianoforte Armando Troselli, con una solida tecnica di tipo americano.



cucinate con **Sugoro**
4 varietà un nome solo. **Sugoro**
1 BOTTIGLIA 250G (CASA LIO)

**SEMPLICE
CON FUNGHI
CON CARNE
CON PROSCIUTTO**

Il SUGORO è sempre pronto ed è graditissimo ai palati semplici e a quelli più esigenti: il SUGORO vi fa risparmiare tempo e fatica. Il SUGORO è un aiuto prodigioso per le mense che non hanno tempo di stare davanti ai fornelli, come è un amico insuperabile per quelle che sono appassionate alla cucina: il SUGORO non è un "arricchimento", ma il prodotto più necessario, più gustoso, più scelto per la vostra cucina. Il SUGORO è preparato giorno per giorno con la miglior qualità di prosciutto di Parma, è di alta consistenza e di altissima digeribilità.

**USATE SUGORO! MANGIATE SUGORO!
CUCINATE CON SUGORO!**

CONFEZIONE IN SACCHETTI DI PASTA STERILIZZATA

ALTHEA
PARMA

PRODOTTO GARANTITO ALTHEA PARMA

*il bucato adesso
lo fa la* **HOOVER**
**LA LAVATRICE PIÙ
DIFFUSA NEL MONDO** L.75.000
HOOVER ITALIANA-VIA (CINA) 37 MILANO-TEL. 792.292